

EXPOSITION

MEMENTO MORI

Souviens-toi que tu es mortel



INDEX

1.	<u>INTRODUCTION</u>	<i>p.5</i>
2.	<u>L'EXPOSITION</u> Description technique Installation et transport	<i>p.6</i>
3.	<u>LES IMAGES DE L'EXPOSITION</u>	<i>p.8</i>
4.	<u>LES TEXTES DE L'EXPOSITION</u>	<i>p.9</i>
5.	<u>L'ASSOCIATION LAMINAE</u>	<i>p.15</i>
6.	<u>LE LIVRE</u>	<i>p.19</i>



MEMENTO MORI

Katharina
von Flotow

7 - 30 mai 2022
Parc des Bastions



EXPOSITION

MEMENTO MORI

Souviens-toi que tu es mortel

Les fleurs ont incarné la beauté absolue, voilà que leur splendeur flétrit, leurs couleurs se fanent, leurs corolles s'étiolent - au fil des instantanés, roses, pavots, anémones ou orchidées subissent l'outrage du temps. Malgré la décrépitude, il demeure quelque chose de leur éclat passé.

Intitulée « MEMENTO MORI » (Souviens-toi que tu es mortel), cette exposition portée par l'Association LAMINAE a été inaugurée à Genève en mai 2022. Elle a été pensée pour voyager. Supports, formats, légèreté, dispositif, transport, tout a été conçu pour permettre sa large diffusion dans des lieux les plus divers : Parcs, jardins, musées, mais aussi centres commerciaux, gares et autres lieux publics.

Si l'exposition se compose principalement du travail photographique de Katharina von Flotow, elle s'accompagne de nombreux extraits de textes et se décline aussi sous la forme d'un ouvrage - MEMENTO MORI (Tills Schaap Edition). Le journaliste Christophe Fovanna, l'historienne de l'art Mayte Garcia, l'ethnologue Jacques Hainard, le botaniste Pierre-André Loizeau, le chirurgien Charles-Henri Rochat et l'écrivain Jacques Roman, en posant leurs mots sur les images, nous invitent à la méditation tout en créant un parcours poétique.

L'EXPOSITION

Description technique :

30 photographies imprimées sur toile de grande dimension

- Toile PVC 650 gr - résistante à la pluie
- Format 124.7 x 195.5
- Poids 1.6 k par toile

Installation et transport :

A Genève, l'accrochage s'est fait sur les panneaux T3 de la Ville de Genève.
Des barres en métal ont permis de fixer les toiles aux panneaux d'exposition.

Mais l'accrochage peut se faire aussi à partir d'une simple latte de bois
ou encore d'un câble.

L'exposition voyage dans une caisse en bois. Transport par camion ou CFF.

Format caisse - 2m x 1.5m

Poids 60k (Avec barres de métal - 90k)



LES IMAGES DE L'EXPOSITION



Pavot
Poppy
Papaver L.



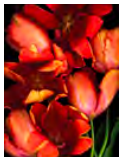
Pavot
Poppy
Papaver L.



Tulipe
Tulip
Tulipa L.



Tulipe
Tulip
Tulipa L.



Tulipe
Tulip
Tulipa L.



Tulipe
Tulip
Tulipa L.



Orchidée
Ascocenda
Orchid Ascocenda
Orchidaceae L.



Anémone et
Renoncule
Anemone and
Buttercup
*Anemone
ranunculoides L.*



Pavot
Poppy
Papaver L.



Tulipe
Tulip
Tulipa L.



Rose
Rose
Rosa L.



Pavot
Poppy
Papaver L.



Tulipe
Tulip
Tulipa L.



Pavot
Poppy
Papaver L.



Marguerite jaune
Brown-eyed Susan
Rudbeckia sericea L.



Althéa
Hibiscus
Hibiscus Syriacus L.



Tulipe
Tulip
Tulipa L.



Tournesol
Sunflower
Helianthus L.



Tulipe, Glycine
Tulip, Wisteria
Tulipa, Wisteria L.



Amour-en-cage
Japanese Lantern
Physalis alkekengi L.



Hortensia
Hydrangea
Hydrangea L.



Pavot
Poppy
Papaver L.



Pied
d'Alouette
Delphinium
Delphinium L.



Tulipe
Tulip
Tulipa L.



Hortensia
Hydrangea
Hydrangea L.



Tulipe
Tulip
Tulipa L.



Tulipe
Tulip
Tulipa L.



Pivoine
Peony
Paeonia L.

TEXTES DE L'EXPOSITION



...la photographie apparaît comme un objet unique dans l'histoire et l'histoire de l'art. Parce qu'elle est autant la vanitas elle-même que son expression. Parce qu'elle ne fige le temps que pour mieux nous dire qu'il fuit, et qu'il aura, en dernier ressort, raison de nous. Parce qu'elle est cette chambre noire dans laquelle, à force de regarder, nos yeux s'habituant à l'obscurité finissent par entrevoir les lumières de l'au-delà.

Le Temps figé et le temps qui fuit, Christophe Fovanna

MEMENTO MORI

Souviens-toi que tu es mortel



Oui, les fleurs c'est périssable. Pourtant, et même si nous connaissons la fin de l'histoire, c'est toujours avec un sourire que nous saisissons un bouquet qu'on nous tend et avec empressement que nous le plaçons dans un vase. Son fatal destin semble peser moins lourd dans la balance de nos émotions que cet appel à la jouissance immédiate, tel un plaisir paradoxal, celui de comprendre en une fraction de secondes que tout passe et qu'il est tentant de l'oublier aussitôt...

La fleur et le bonbon, Mayte Garcia

MEMENTO MORI

Souviens-toi que tu es mortel



Dans deux ans : quatre-vingt ans, enfin, je serai un vrai vieillard. Je pensais naïvement pouvoir continuer à regarder les humains vivre d'excès de bonheur et de malheur, en essayant de lutter au mieux contre la violence, la faim et l'angoisse climatique. Je présumais qu'un peu de raison allait s'emparer des uns et des autres.

Désemparé, Jacques Hainard

MEMENTO MORI

Souviens-toi que tu es mortel



Le parcours imposé par le processus de reconstruction est une initiation à l'humilité et au courage. On en sort grandi et même si la récupération est complète, l'âme garde mémoire de ce que le corps a subi...

Face au Miroir, Charles-Henry Rochat

MEMENTO MORI

Souviens-toi que tu es mortel



Memento mori est un chant rituel, ni lyrique ni funèbre, un chant des couleurs dont les notes sont pulpes, poussées, organes, retraits et abandons, délices et cruautés en des profondeurs dont l'intimité est offerte en miroir à qui regardera s'il regarde son monstre...

Un opéra baroque, composé et dirigé par une main inspirée aux frontières de tous les règnes. Apparaissent ici des ombres de tableaux de siècles anciens, des mondes minéraux, aquatiques ; se déclinent des métamorphoses où s'étreignent des chairs animales vêtues et dévêtues ; apparaissent de riches tapis faits de robes abandonnées et de lourds rideaux à peine décrochés dans des alcôves au papier moisi ; danses secrètes en des chorégraphies inouïes, parfums et poisons répandus. Tout cela en voltiges généreuses et intimes.

Un Sacre de l'Extase, Jacques Roman

MEMENTO MORI

Souviens-toi que tu es mortel



Notre perception de la Nature ne doit pas se limiter à ces magnifiques compositions florales. En célébrant la beauté d'une Nature domestiquée, elles nous rappellent que notre survie passe par un équilibre entre l'espace dévolu aux activités humaines et l'espace laissé à la Nature sauvage.

Comment voyons-nous la nature ? Pierre-André Loizeau

L'ASSOCIATION LAMINAE

Créé en janvier 2021, l'Association LAMINAE a coordonné et produit l'édition du livre MEMENTO MORI, ainsi que l'exposition MEMENTO MORI.

Le livre MEMENTO MORI est disponible à la Librairie Le Rameau d'Or
Les photographies sont également exposées à la Galerie Alexandre Mottier
Bvd Georges Favon 17

L'exposition MEMENTO MORI est produite sur toile et disponible pour voyager.
Si vous êtes intéressées à reprendre l'exposition (ou une partie de l'exposition)
veuillez contacter l'Association LAMINAE.

Association LAMINAE – 11 rue de Contamines, Genève
kvonflotow@gmail.com

Souviens-toi que tu es mortel

Katharina von Flotow propose une méditation sur le principe de la vanitas humaine. Autrefois, les peintres posaient un scarabée, une pierre précieuse, un collier de perles au pied d'un vase contenant des fleurs splendides. Et le message était clair : les richesses et la vie sont éphémères.

MEMENTO MORI

Souviens-toi que tu es mortel



MEMENTO MORI
Souviens-toi que tu es mortel



MEMENTO MORI
Souviens-toi que tu es mortel

LE LIVRE



Photographie – Katharina von Flotow

Scénographie et traitement des images – Aurélien Garzaroli, Atelier ACTINIC, actinic.ch

Graphisme – Maeva Dubrez

Impression – Atelier ACTINIC, actinic.ch

Textes – Christophe Fovanna, Mayte Garcia, Jacques Hainard, Pierre-André Loizeau,
Charles-Henry Rochat, Jacques Roman

Avec le soutien de – The Eiger Foundation, Ernst Goehner Stiftung,
Europa Insights Brussels, Innovation Insights Genève,
La Loterie Romande, La Ville de Genève

© 2021 Association LAMINAE

